

**1) Lee la siguiente leyenda**

En la ribera del río Paraguay vivían dos tribus guaraníes que se odiaban profundamente. Uno de los caciques tenía una hija bellísima que se llamaba Urú. Un día, Urú se cruzó con Kiyá, el hijo del cacique de la tribu enemiga. Nació entre ellos el amor, pero ambos sabían que era un amor imposible. La bella Urú se volvió una muchacha frágil y enfermiza.

Un mañana, su padre descubrió que la joven había desaparecido. De inmediato, interrogaron a Kiyá, sospechando que, tal vez, hubiera huido con él. Pero el joven nada sabía. La buscaron en el fondo del río y en la selva.

Su padre la encontró sentada en el extremo de una rama que se asomaba sobre el río. La bella Urú entonaba una triste canción de amor. El cacique trató de convencerla de que descendiera de allí, pero ella lo miró sin siquiera reconocerlo: Urú había perdido la razón. Sin saber qué hacer, el hombre mencionó a Kiyá:

-Debes saber que el valiente Kiyá murió buscándote en el río...

Un grito desgarrador brotó de la garganta de la muchacha. Su cuerpo empequeñeció hasta convertirse en un pájaro: el Urutaú, que con su triste gemido se zambulle, desde entonces, en las aguas del río buscando a su amado Kiyá.

**2) Busca en el diccionario y copia la definición que corresponda al texto.**

- **ribera:** \_\_\_\_\_
- **razón:** \_\_\_\_\_
- **desgarrador:** \_\_\_\_\_
- **zambullir:** \_\_\_\_\_

**3) Responde en forma completa**

a) ¿Dónde transcurre la historia?

-----  
-----

b) ¿Con cuál pueblo originario se relaciona?

-----  
-----



8) Señala la sílaba tónica, separa en sílabas y clasifica cada palabra en aguda, grave o esdrújula.

pájaro: \_\_\_\_\_

tristeza: \_\_\_\_\_

cazador: \_\_\_\_\_

selvático: \_\_\_\_\_

Kiyá: \_\_\_\_\_

corazón: \_\_\_\_\_

frágil: \_\_\_\_\_

orilla: \_\_\_\_\_

jóvenes: \_\_\_\_\_

desgarrador: \_\_\_\_\_

9) Busca en el texto y copia 3 palabras de cada tipo. Sepáralas en sílabas.

DIPTONGO	HIATO

Ilustra la leyenda

## 1) Lee con mucha atención

### La historia de “Las mil y una noches”

*Las mil y una noches* es uno de los textos más importantes de la literatura oriental. Se trata de una recopilación de cuentos tradicionales de Oriente Medio, transmitidos en forma oral de generación en generación. Esta obra tuvo gran influencia en todo el mundo.

En el libro, Sherezade, una joven persa, le cuenta al malvado rey Shariar, su esposo, una historia todas las noches durante mil y una noches, hasta que el rey le perdona la vida. Esta historia principal sirve para enmarcar y unir los diferentes relatos que se incluyen en esta obra.

La primera versión impresa fue una traducción al francés de Antoine Galland, que se editó en Europa entre 1704 y 1711. La publicación fue tan exitosa que Galland decidió agregar otros cuentos tradicionales de Siria. Así, se añadieron algunas de las historias más conocidas como “Alí Babá y los cuarenta ladrones” y “Aladino y la lámpara maravillosa”.

“*Las mil y una noches*” se convirtió en una fuente de inspiración de una gran cantidad de obras literarias en todo el mundo. También se puede ver su influencia en otros ámbitos, como el cine, la televisión o la pintura.

## 2. Responde en forma completa

a) ¿Cómo se llaman los protagonistas de “Las mil y una noches”?

---

---

b) ¿En qué ámbitos influyó este célebre libro?

---

---

## 3. En el texto, señala con corchetes los párrafos y enuméralos.

a) ¿Cuántos párrafos tiene este texto?

---

b) ¿Cómo te das cuenta que termina un párrafo?

---

c) ¿Qué hay al principio de cada párrafo?

---

4) **Marca con una X los temas que aparecen en el texto.**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> La historia de Alí Babá.  | <input type="checkbox"/> La vida completa del traductor Antoine Gallard.       |
| <input type="checkbox"/> Argumento de “Las mil y una noches”.                                | <input type="checkbox"/> Primeras publicaciones del libro.                     |
| <input type="checkbox"/> Presentación de “Las mil y una noches”                              | <input type="checkbox"/> Lista de películas basadas en “Las mil y una noches”. |
| <input type="checkbox"/> “Las mil y una noches” como fuente de inspiración para otras obras. |  |

5) **Indica en qué párrafo se encuentran los temas que se refieren al texto general.**

PÁRRAFO	TEMA
1	
2	
3	
4	

6) **Escribe 4 sustantivos propios que encuentres en el texto**

---

7) **Completa el cuadro con 4 sustantivos comunes que aparezcan en el texto.**

SUSTANTIVOS COMUNES	GÉNERO	NÚMERO

8) **Completa el cuadro con un ejemplo de cada tipo de adjetivo.**

ADJ. CALIFICATIVO	ADJ.GENTILICIO	ADJ.NUMERAL ORDINAL	ADJ. NUMERAL CARDINAL

1) Lee la siguiente noticia.

## EL PAPA DEL CAMBIO

Sonriente, incansable y con un mensaje frontal, Francisco emocionó a más de tres millones de personas en el primer viaje del Papa argentino fuera del Vaticano. En su paso por Brasil, entre el 22 y el 29 de julio, llamó a los jóvenes a movilizarse a favor de los pobres.

Apenas bastaron dos días de la estadía del Papa Francisco en Brasil para que un periodista del diario Folha, de San Pablo, considerara que Jorge Bergoglio “hizo el milagro de que todos los brasileños quieran a un argentino”. El inmediato entusiasmo que despertó en Brasil Jorge Bergoglio —en línea con el que suscitó en todas partes desde los primeros días de su pontificado por su estilo sencillo, austero y cercano a la gente, y su lenguaje claro y directo— se fue incubando en los días previos, cuando trascendió que quería un viaje sin privilegios ni pompa y en contacto directo con la gente.

Así fue que rechazó una cama en el avión como usaban otros pontífices. “Ya ir en las butacas de primera clase es bastante”, dijo. Tampoco quiso un alojamiento lujoso. Optó por una de las siete sobrias habitaciones de la antigua residencia arzobispal de Sumaré. Y nada de menús refinados. Comida simple y muy sana preparada por la hermana Teresita Fernández, una de la media docena de monjas de la Congregación de Nuestra Señora del Buen Consejo que lo asistieron a él y a los seis miembros de su comitiva, que se completó con sus asistentes de prensa y el personal de seguridad.

Más complicado de satisfacer fue su deseo de estar cerca de la gente. Francisco había pedido no ser encerrado en “una caja de cristal”, en alusión al característico papamóvil con vidrios blindados. Ello estreñeció a las fuerzas de seguridad brasileñas, que ya estaban particularmente preocupadas tras la ola de protestas por la deuda social, los gastos dispendiosos y la corrupción, que sacudió al país en junio. No es que pensarán que los manifestantes iban a atacar al Papa, pero sí que el clima de tensión podía alentar a un desquiciado.

Hay que reconocer que los brasileños que estuvieron a cargo de la seguridad fueron ingeniosos. No hubo papamóvil totalmente blindado, pero sí protegido por un blindex, lo que le dejaba al Papa la posibilidad de saludar a la gente por los laterales. Parecieron, entonces, partir al medio las diferencias. Francisco —como se vio— tampoco se las hizo fácil: cada tanto hacía parar el papamóvil para besar niños, lo que cada vez que ocurría generaba una ovación. El famoso niño que lo abrazó llorando, selló su alianza con la gente.

Fuente: Diario Clarín, domingo 4 de septiembre de 2013.  
Parte de la nota de Sergio Rubín.

1) Señala en el texto las partes de la noticia que encuentres. ¿Cuáles faltan?

**2) Responde en forma completa**

a) ¿A quién se refiere la noticia?

---

b) ¿Dónde sucedió el acontecimiento que informa la noticia?

---

c) ¿Cuál fue el hecho más importante que describe el artículo?

---

d) Escribe una volanta para la noticia.

---

**3) Completa el siguiente cuadro.**

Verbo	Tiempo	Número	Persona
rechazó			
estaban			
quería			
viajarás			
saludaron			

**4) Transcribe de la noticia tres palabras que lleven hiato y diptongo . Señala sus sílabas tónicas y separa en sílabas.**

DIPTONGO	HIATO

**5) Analiza sintácticamente las siguientes oraciones:**

Recorrió las calles de Brasil, el sonriente Papa.

El pueblo brasileño saludó con emoción al Papa.

**6) Vos sos periodista. Escribe una noticia sobre algo ocurrido en las vacaciones respetando las partes de la noticia.**

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----



## Producción textual

- Redacta un cuento combinando las siguientes posibilidades. Elige del cuadro un espacio, un tiempo y uno o dos personajes principales. Imagina qué personajes secundarios podrías necesitar. En el cuento se tienen que distinguir la situación inicial, el conflicto y la resolución final. ¡Manos a la obra!

<b>PERSONAJES</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>ELEMENTO MÁGICO</b>
Un astronauta distraído	Un desierto	Hace muchísimo tiempo	Un collar
Una bella princesa	Una isla lejana	En el año 2050	Una piedra
Un dragón	El planeta Marte		Unas botas de cuero
Un extraterrestre tímido	Un asteroide de chocolate blanco	No sé cuando	Galletitas

No olvides releer al terminar para controlar la ortografía, la redacción, el correcto uso de tildes y de mayúsculas.

(Escribilo en una hoja de carpeta que engancharás al cuadernillo). En el espacio que está a continuación de estas consignas, ilustra el cuento.