Colegio Manuel Belgrano

Cuadernillo de Prácticas del Lenguaje 5° grado

El objetivo de este cuadernillo es que los alumnos tengan material para realizar un repaso de los contenidos más importantes dados durante quinto grado, antes de comenzar las clases. Con esto buscamos disminuir los efectos de la curva del olvido, afianzar conocimientos previos y ayudar a nuestros alumnos a que tengan un buen año. El presente cuadernillo debe ser realizado durante las vacaciones y ser presentado al comenzar las clases. Fecha de entrega: ……..

- **Lee el siguiente cuento**

JUAN SIN MIEDO

En un lejano país, había un viejo castillo en el que nadie se atrevía a entrar, pues decían que estaba encantado y que, en él, sucedían cosas horribles. También se creía que allí había un tesoro oculto, pero nadie tenía el valor suficiente para buscarlo.

En el mismo país, vivía un muchacho al que llamaban Juan Sin Miedo porque jamás se asustaba. Nada le causaba temor. Un día, el rey dijo que aquel que pasara tres noches en el castillo y encontrara el tesoro, se casaría con la princesa y heredaría el trono.

Juan quería casarse con la princesa, que era lindísima, y convertirse en rey. Y también deseaba conocer el miedo. Por eso fue al castillo y entró decidido, aunque tenía un aspecto siniestro. Porque no tenía miedo. Ni siquiera un poquito.

Recorrió los sombríos salones, caminó por los silenciosos pasillos, entró en los solitarios cuartos y no vio nada extraño. A la noche, bastante aburrido, se sentó en un sillón. De pronto, oyó ruidos de cadenas. En ese momento, se presentó un enorme fantasma. Cualquier otro, en su lugar, se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito.

El fantasma le hizo señas de que lo siguiera y lo guió a un comedor. Sobre la mesa, había sabrosos manjares. A Juan, que tenía hambre, se le hizo agua la boca.

Entonces, aparecieron fantasmas aterradores y duendes macabros que se sentaron y comenzaron a comer. Cualquier otro, en su lugar, se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito. Y comió muy tranquilo con ellos. Luego de cenar, los monstruosos espectros jugaron a los bolos con huesos y calaveras. Cualquier otro, en su lugar, se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito. Jugó con ellos y además les ganó.

Cuando los horribles espectros se retiraron, atravesando las paredes, Juan Sin Miedo se fue a dormir.

AI anochecer del segundo día, cuando Juan se acostó, la cama se elevó por el aire y empezó a volar dentro del castillo de aquí para allá. Cualquier otro, en su lugar, se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito.

Después de volar durante horas, la cama regreso a su sitio y se quedó quieta. Juan, cansado, se durmió.

A la noche siguiente, la tercera que pasaba en el castillo, un duende horrible, con una larga barba blanca, lo amenazó con un hacha enorme y afilada y le ordenó que lo siguiera. Cualquier otro, en su lugar se habría asustado. Pero Juan no tuvo miedo. Ni siquiera un poquito. Siguió al duende hasta un lugar en el que había un yunque. EI duende levantó el hacha y dio un golpe tan tremendo que la dejó clavada en el hierro, pero clavó también su larga barba que había quedado sobre el yunque. Juan lo ayudó a desengancharla y el duende, agradecido, le enseñó donde estaba escondido el tesoro.

Juan Sin Miedo fue al palacio del rey con el tesoro y contó lo que había sucedido. Muy pronto, se casó con la princesa.

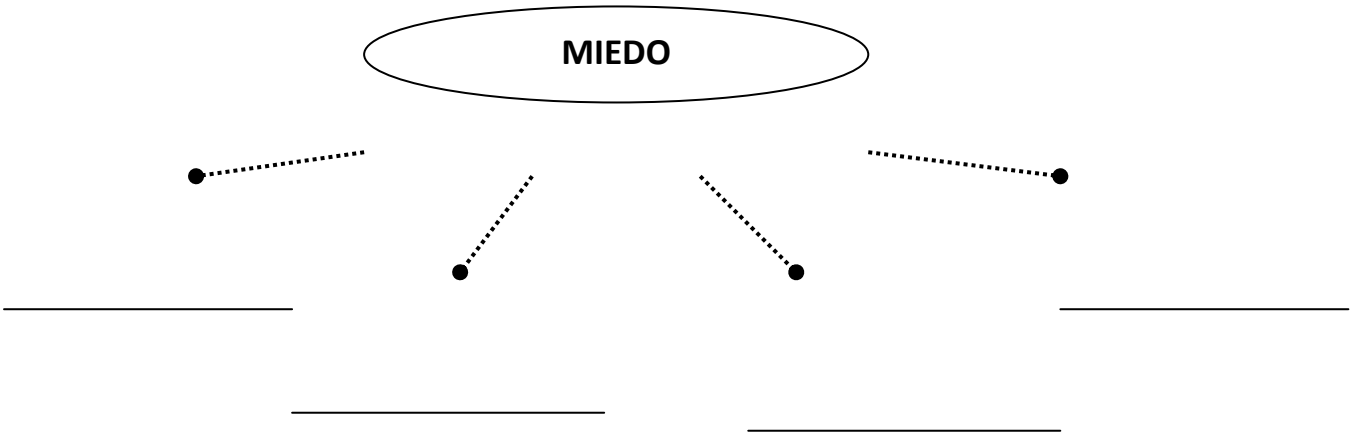
Eran muy felices, pero a veces Juan le decía a su esposa que lamentaba no haber conocido el miedo. Entonces, una noche cuando Juan dormía la princesa le tiró encima un balde de agua. Juan se despertó asustado. Porque había soñado que se caía a un río y no sabía nadar.

Y así Juan, conoció finalmente el miedo.

Cuento popular versión de Liliana Cinetto. *Logonautas 5* Puerto de Palos

Actividades

1. ¿Qué palabras del texto pueden asociarse con miedo? Completar el cuadro.



2. Respondé:

a. ¿Por qué nadie quería ir al castillo?

……

……

b. ¿Quién era Juan? ¿Cómo lo llamaban? ¿Por qué lo llamaban así?

……

……

c. ¿Qué le pasó en el castillo?

……

……

d. ¿Juan conoció el miedo finalmente? ¿Cómo?

……

……

e. Realizá la secuencia narrativa por medio de dibujos y textos. Hacelo en cinco pasos.

- **Lee el siguiente cuento**

EL CUADRO

La primera vez había llegado de la mano de su abuelo. ¡Qué manera de aburrirse! Si hasta se quedó dormido...

Claro que en esa época sólo tenía cinco años...

-¡También, qué ocurrencia!- escuchó al otro día que prestaba su mamá-. ¡Llevar a la pobre criatura a un museo de arte!

Sin embargo, y casi escondidas, el abuelo volvió a traerlo, una y otra vez. Ahora Juan estaba ahí, parado frente a ese cuadro. Ya no era un nene de cinco: era un muchacho de once que no dejaba pasar una semana sin ir al museo.

Juan se sonrió y se puso triste, todo a la vez, como le pasaba desde hacía un tiempo al pensar en su abuelo.

-Yo sabía que, tarde o temprano, te iban a atrapar...

-¿Atrapar? ¿Quiénes abuelos?

Ahora Juan estaba ahí, en la sala veintitrés, parado frente a ese cuadro.

Y, como acostumbraba hacer desde ese día que lo había descubierto, empezó por la firma: López, 1891. "La C de Cándido", le había dicho su abuelo y siguió por las carpas todas bien alineadas, como si fueran de juguete. Después subió a las copas de los árboles y vio ondear las banderas en los mástiles de los barcos.

Claro que lo que a él le llamaba más la atención eran los hombrecitos, tan preocupados dentro de sus uniformes azules, siempre yendo y viniendo con cargas diminutas. Algunos pocos descansaban alrededor del fuego. Sentado a una mesa, alguien escribía. Con cuidado Juan se le acercó, por detrás de su hombro, trató de leer. Fue justo entonces que uno de rojo le ofreció un mate.

"Gracias", dijo él, muy sorprendido: era la primera vez, que los hombrecitos parecían darse cuenta de su existencia.

Quiso decir algo, por ser amable, preguntó la hora. ¡La hora! ¡Ya debería haber desaparecido! Sin embargo, tenía muchas ganas de quedarse allí. Y meterse en el agua con esos hombrecitos que se reían, que le hacían señas, llamándolo... él, que sentía las piernas tan pesadas, y una especie de sopor...

Llegó cuando estaban cerrando la puerta.

-¡Casi te me quedas adentro, pibe!- se rió el portero.

Sí. Esta vez le había costado demasiado salir. La próxima, tendría más cuidado.

Graciela Beatriz Cabal. Comprender 5, Editorial Santillana.

3. Reescribí el cuento en no más de diez renglones. Utilizá los siguientes conectores:

POR ESO – ENTONCES – SIN EMBARGO - DE PRONTO

---

4. Respondé las siguientes preguntas en forma de oración:

A. ¿Por qué en el presente, el chico no deja pasar una semana sin ir al museo?

……

……

B. ¿Por qué el abuelo le dice "Yo sabía que tarde o temprano te iban a atrapar"? ¿A qué se refiere?

……

……

C. ¿Por qué uno de los cuadros llama especialmente su atención?

……

……

D. ¿Por qué esta vez le cuesta demasiado salir?

……

……

5. Señalar con una P los hechos del cuento que son posibles y con una I los que son imposibles, es decir los que no podrían ocurrir en la realidad.

- El abuelo llevaba a su nieto de cinco años a un museo de arte. ☐
- Juan visita el museo todas las semanas. ☐
- Los personajes de un cuadro cobran vida. ☐

- El protagonista se "olvida" de la hora por mirar cuadros.
- El chico se comunica con los personajes de un cuadro.

6. Pensá si la reacción de Juan cuando le convidan un mate es lógica o no, y explicá por qué.

……
……
……

7. Narrá lo que podría haber sucedido si Juan se hubiera quedado dentro del museo.

……
……
……

8. Reescribí la siguiente oración reemplazando las palabras subrayadas por un sinónimo.

"Empezó a recorrer el cuadro con minuciosidad".

……

9. Escribí cuatro sustantivos individuales relacionados con:

Museo:

_____

10. Lee el siguiente fragmento:

"Ahora Juan estaba **ahí**, en la sala veintitrés, parado frente a ese cuadro. Y, como acostumbraba hacer desde el día que **lo** había descubierto, empezó a recorrer**lo** con minuciosidad."

a) Extrae el adjetivo numeral cardinal e indicar a qué sustantivo modifica:

_____

b) Extrae el adjetivo calificativo que modifica a Juan: _____

c) Extrae el único sustantivo abstracto: _____

d) Identifica a qué o a quién refiere la palabra o partícula subrayada:

ahí: _____ **lo**: _____

Lee el texto

_____

Un museo es un edificio donde se conserva todo tipo de colecciones de arte, científicas, etc., expuestas de manera tal que se puedan contemplar o estudiar.

Ya desde la Antigüedad se guardaban en los templos objetos de culto u ofrendas que, de vez en cuando, se exhibían al público, para que este pudiera contemplarlos y admirarlos. Recién en el siglo xvi se les da el nombre de museos a los edificios expresamente dedicados a este tipo de exposiciones.

En la actualidad, un museo es un establecimiento muy importante en el que trabajan diversos profesionales, como restauradores, conservadores, expertos en arte, administradores, etc.

Según los museólogos, el verdadero objetivo de los museos es la divulgación de la cultura, la investigación y las actividades educativas. En 1977 la ONU declaró el 18 de mayo como Día internacional de los Museos.

En la Argentina, el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) -uno de los principales de Latinoamérica-, exhibe pinturas, esculturas, tapices, grabados, dibujos y objetos de prestigiosos artistas internacionales y nacionales. Entre estos últimos podemos mencionar a Cándido López, Lino Enea Spilimbergo y Benito Quinquela Martín, entre otros.

FUENTE: www.wikipedia.org Comprendrer 5, Editorial Santillana.

1. **¿Qué tipo de texto es?** ……

2. **Señalá a cuál de estas preguntas responde el texto en general:**

- ¿Qué se exhibe en los museos? _____
- ¿Para qué sirve un museo? _____
- ¿Qué es un museo? _____
- ¿Qué se expone en el Museo Nación al de Bellas Artes? _____

3. **Escribí en la línea que está al comienzo del texto, un título que exprese el tema.**

4. **Separá el texto en párrafos:**

a. ¿Cuántos párrafos tiene?
……

b. ¿En qué párrafo habla de los profesionales que trabajan en un museo?
……

c. Escribí con tus propias palabras la idea que expresa el cuarto párrafo.
……
……

d. ¿En qué párrafo podría insertarse esta oración.

En Grecia y en Roma, los aristócratas exponían objetos valiosos y obras de arte en sus casas y en sus jardines y los mostraban a los visitantes y a los amigos. ……..

5. **Escribí el número del párrafo que desarrolla estos subtemas y escribir una I en los datos intrusos, que no figuran en el texto.**

---- Los "museos" de la Antigüedad.

----Distintos tipos de museos.

----Finalidad de los museos.

----Cómo se seleccionan las obras exhibidas en los museos.

----Patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes.

----Qué es un museo.

6. **Agrupá los sustantivos en el cuadro, según corresponda.**

Estrellas – humildad - deseo – Montevideo – manada – sinceridad – Antártida – mariposa – serrucho - pinar

PROPIOS	COMUNES			
	ABSTRACTOS	CONCRETOS	INDIVIDUALES	COLECTIVOS

7. Escribí al final de cada uno de estos calificativos la terminación –IVO/A/ BUNDO/A, según corresponda.

inofens_____	nutrit_____	impuls_____
furi_____	geme_____	nausea_____
ahorrat_____	fest_____	exclus_____
explos_____	medita_____	treme_____

8. **Análisis sintáctico (OU – OB – ST – SES – SEC – N – MD – MI – (analizar el MI) – Apos - PVS – NV. Cuidar mucho la prolijidad**.

- La bella luna iluminaba la noche.

- Hace millones de años las manadas de gigantes recorrían este lugar.

- La sombra negra de las nubes subía por sobre las montañas.

- El pequeño río refresca la ciudad.

- Montañas rocosas tapan mi ventana.

- La agricultura orgánica en Argentina.

- En las cercanías de las grandes ciudades crecieron mucho las huertas orgánicas.

- El hijo del panadero de la esquina, Fermín, ganó el mayor trofeo.

- Nicolás Pérez del colegio Manuel Belgrano viajará a Mar del Plata.

- Los rayos del sol dibujaron el perfil de la barranca.

- Cayó por la ladera y se fracturó la pierna el hermano de Camila, Valentino.

- Lo llevaron al hospital en ambulancia.

9. **Después de leer el siguiente texto, con los párrafos desordenados, escribí en los espacios en blanco correspondientes el orden correcto en que deberían aparecer cada uno de ellos.**

¿CUÁL SERÁ EL FIN DE LA TIERRA?

Párrafo _____

En estas condiciones, también la Tierra se iría enfriando lentamente. El agua se congelaría y las regiones polares serían cada vez más extensas. En último término, ni siquiera las regiones ecuatoriales tendrían suficiente calor para mantener la vida. El océano entero se congelaría en un bloque macizo de hielo, e incluso el aire se licuaría primero y se congelaría luego. Durante billones de años, esta Tierra gélida (y los demás planetas) seguiría girando alrededor del difunto Sol pero aún en esas condiciones, la Tierra, como planeta, seguiría existiendo.

Párrafo _____

En tales condiciones, es probable que la Tierra se convierta en un ascua y luego se vaporice. En ese momento, la Tierra, como cuerpo planetario sólido, acabará sus días. Pero no os preocupéis demasiado terrícolas: echadle todavía ocho mil millones de años.

Párrafo _____

Hasta los años treinta, parecía evidente que el Sol, como cualquier otro cuerpo caliente, tenía que acabar enfriándose. Vertía y vertía energía al espacio, por lo cual este inmenso torrente tendría que disminuir y reducirse poco a poco a un simple chorrito. El Sol se haría naranja, luego rojo, iría apagándose cada vez más y, finalmente, se apagaría.

Párrafo _____

Sin embargo, durante la década de los treinta, los científicos nucleares empezaron a calcular por primera vez las reacciones nucleares que tienen lugar en el interior del Sol y otras estrellas. Y hallaron que, aunque el Sol tiene que acabar por enfriarse, habrá períodos de fuerte calentamiento antes de ese fin. Una vez consumida la mayor parte del combustible básico, que es el hidrógeno, empezarán a desarrollarse otras reacciones nucleares que calentarán el Sol y harán que se expanda enormemente. Aunque emitirá una cantidad mayor de calor, a cada porción de su ahora vastísima superficie le tocará una fracción mucho más pequeña de ese calor y será, por tanto, más fría. El Sol se convertirá en una masa gigante roja.

Isaac Asimov, "Cien preguntas básicas sobre la ciencia".

10. **Completá la siguiente tabla usando una o dos palabras de los textos anteriores que respondan a cada clasificación.**

Sustantivo Propio	
Sustantivo Común Concreto Individual	
Adjetivo Calificativo	
Adjetivo Gentilicio	
Pronombre Personal	
Artículo	
Preposición	

<u>Producción escrita:</u>

11. Éste es el principio de una leyenda. Continuar escribiéndola.

"Cuentan que una vez, hace muchísimo tiempo, cerca de la quebrada de Humahuaca, vivía un indio solitario que había nacido con un don: la habilidad de tejer en telar. Sus tejidos coloridos eran famosos en toda la región. Pero el indio tenía un defecto: no le gustaba trabajar. Resulta que el invierno estaba muy cerca y el indio se había quedado sin poncho para abrigarse. Una mañana de otoño,……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……